

دار مكتبة الأطفال - القاهرة
أول مؤسسة عربية لتثقيف الطفل
٣٢ شارع حسن الأكبر - ت ٥٠٨١٨
٢٨ شارع البستان - ت ٣٣١٥٨

الثمن ٥ ص

كامل كيلاني

الشَّاطِرُ كَالِكْ

دار مكتبة الأطفال
أَوَّلُ مُؤَسَّسَةٍ عَرَبِيَّةٍ لتثقيف الطفل
٣٢ شارع حسن الأكبر
٢٨ شارع البستان
تليفون ٥٠٨١٨

اَلدِّيكُ ٱلظَّرِيفُ يَقُولُ لِلْفَرْخَةِ ٱلظَّرِيفَةِ :

"صَباحُ ٱلْخَيْرِ !"

اَلْفَرْخَةُ ٱلظَّرِيفَةُ تَقُولُ لِلدِّيكِ ٱلظَّرِيفِ :

"صَباحُ ٱلْخَيْرِ !"

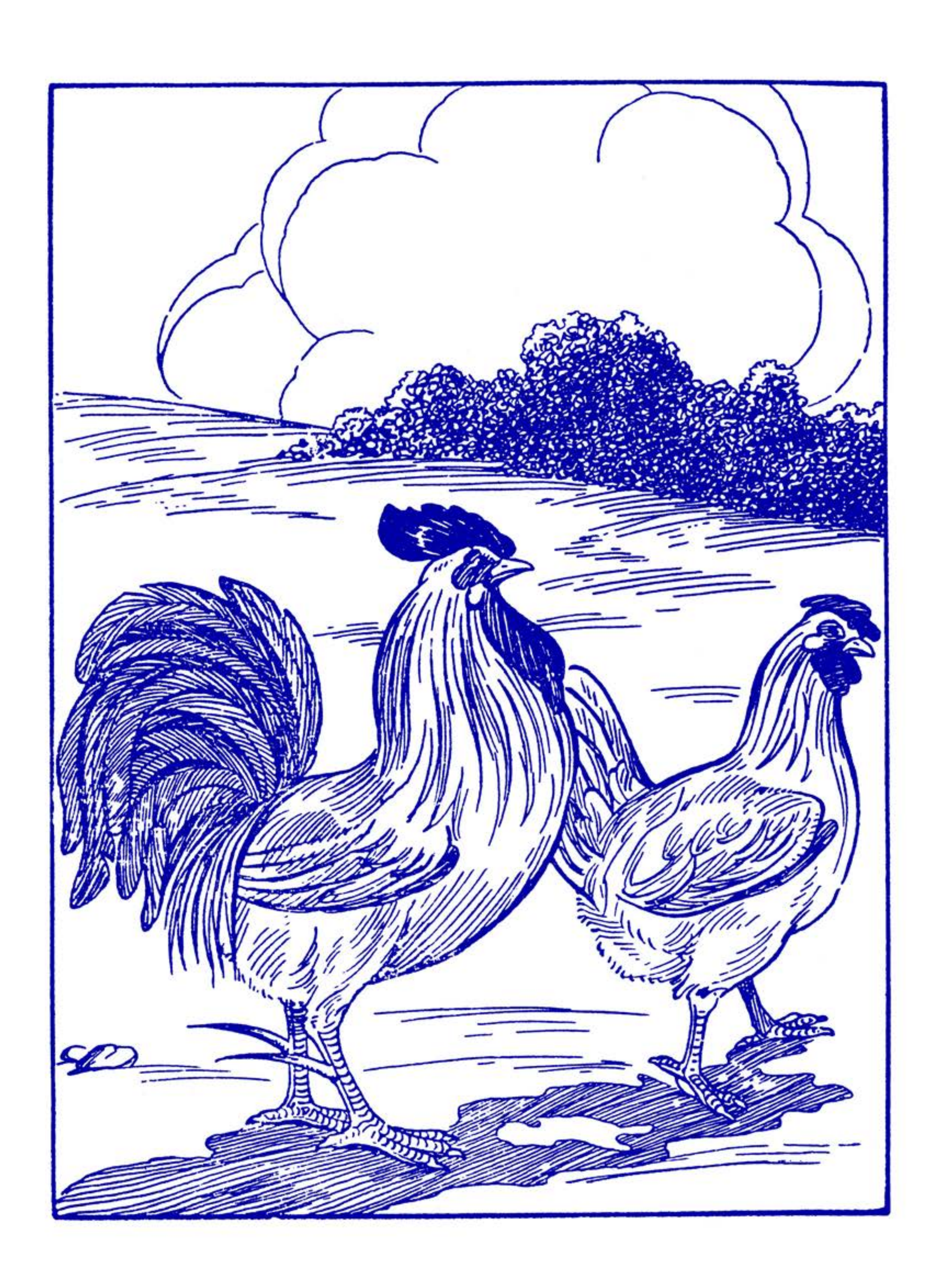
اَلْفَرْخَةُ ٱلظَّرِيفَةُ تَقُولُ :

"بَعْدَ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ نَحْتَفِلُ بِعِيدِ مِيلادِكَ .

اَلدِّيكُ ٱلظَّرِيفُ يَقُولُ :

"فِي عِيدِ مِيلادِي ، أَصْحابِي يُحْضِرُونَ

لِي هَدايا كَثِيرَةً ."



اَلدِّيكُ ٱلظَّرِيفُ خائِفٌ حَزِينٌ .

اَلْفَرْخَةُ ٱلظَّرِيفَةُ تَقُولُ لِلدِّيكِ ٱلظَّرِيفِ :

"لِماذا أَنْتَ خائِفٌ حَزِينٌ ؟

لِماذا صَرَخْتَ - يا عَزِيزِي - لَمَّا صَحِيتَ

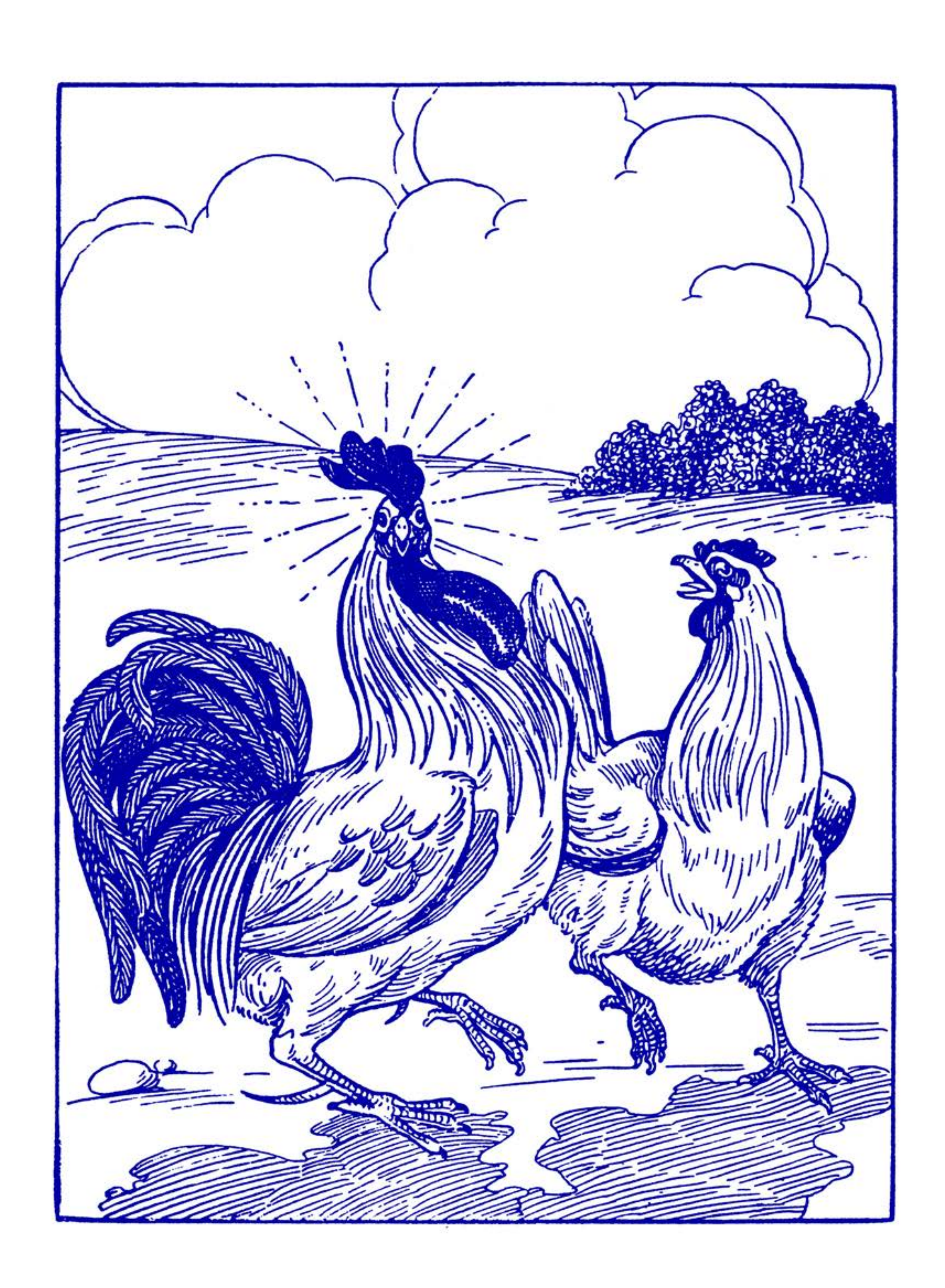
مِنْ نَوْمِكَ ؟"

اَلدِّيكُ ٱلظَّرِيفُ قالَ لِلْفَرْخَةِ ٱلظَّرِيفَةِ :

"أَنا حَلَمْتُ حُلْمًا خَوَّفَنِي !"

اَلْفَرْخَةُ ٱلظَّرِيفَةُ ضَحِكَتْ لَمَّا سَمِعَتْ

كَلامَ ٱلدِّيكِ ٱلظَّرِيفِ .



اَلْفَـرْخَةُ ٱلظَّرِيفَةُ قالَتْ :

"أَىُّ شَىْءٍ خَوَّفَكَ ، يا عَزِيـزِى ؟

اَلدِّيكُ ٱلظَّرِيفُ قالَ :

"اَلشَّاطِرُ كاكْ خَوَّفَـنِى .

أَنا شُفْتُهُ فِى النَّوْمِ .

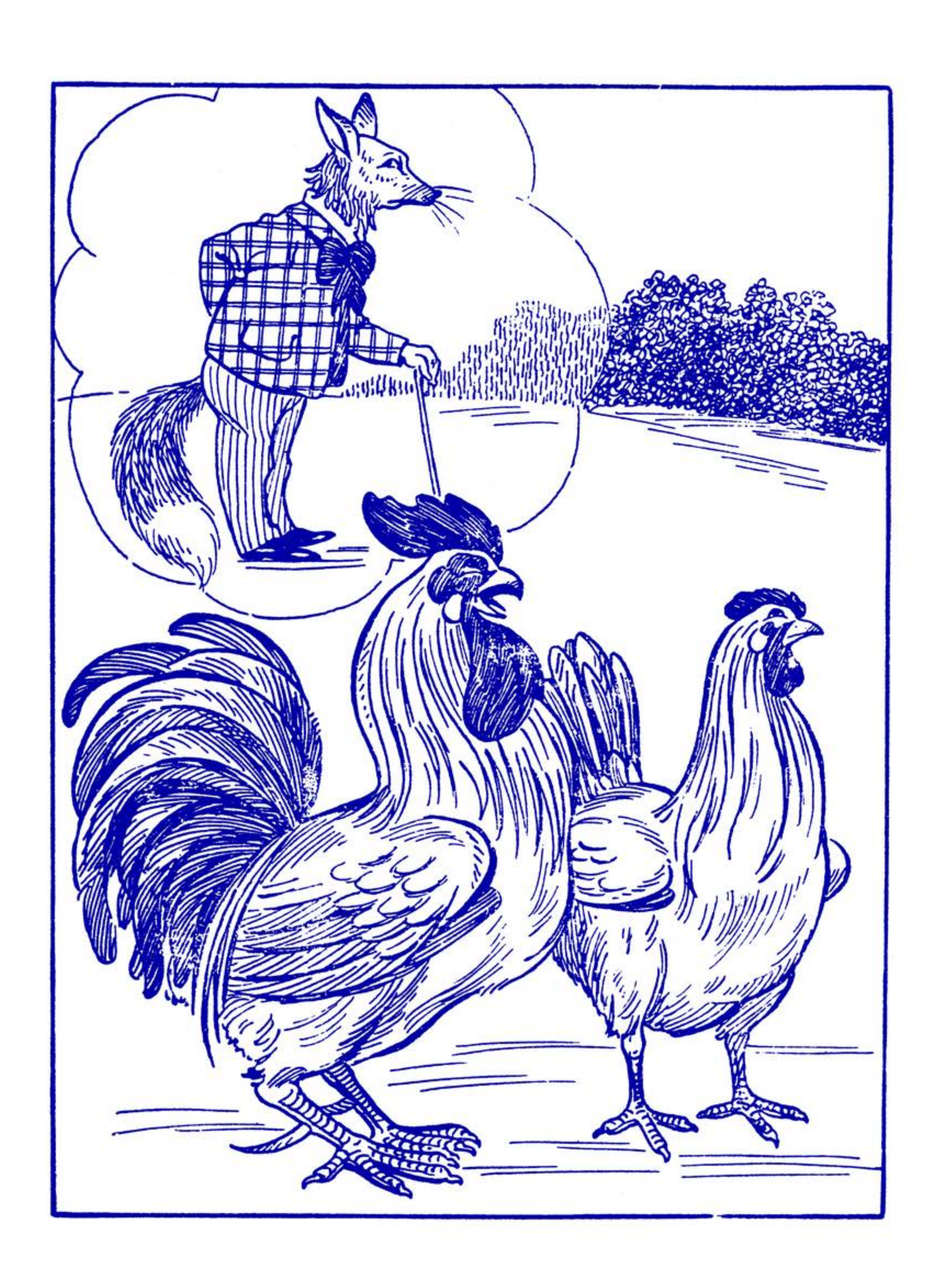
كانَ يُـرِيدُ أَنْ يَـأْكُلَنِى .

اَلْفَـرْخَةُ ٱلظَّرِيفَةُ قالَتْ :

"كَيْفَ تَخافُ مِنَ ٱلْحُـلْمِ ؟

أَنْتَ ٱفْتَكَرْتَ فِيهِ قَبْلَ أَنْ تَنـامَ

لَمَّا نِمْتَ شُفْتَهُ فِى ٱلْمَنامِ ."

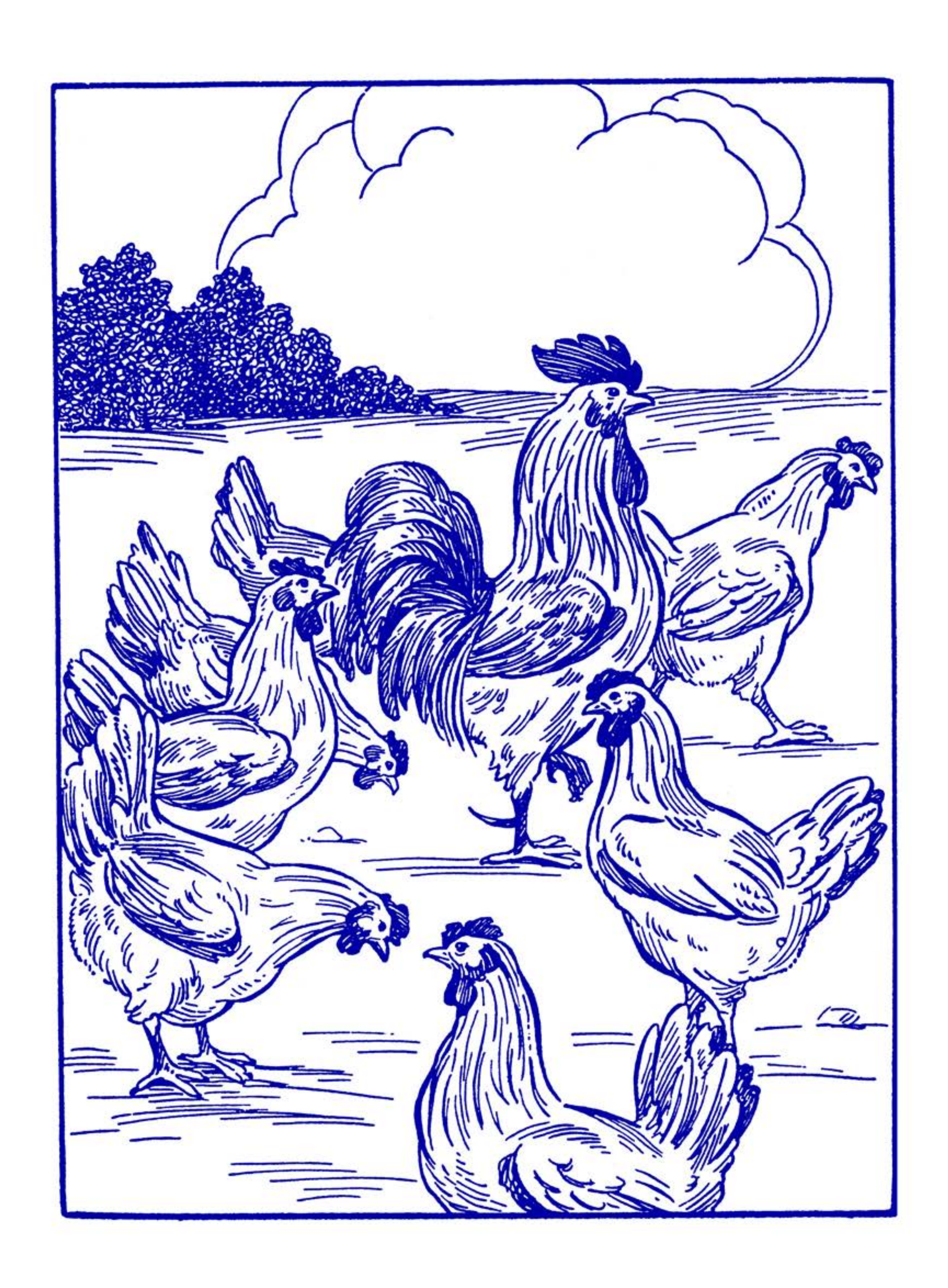


اَلدِّيكُ ٱلظَّرِيفُ نَسِىَ ٱلْحُلْمَ ٱلَّذِى
خَوَّفَهُ .

اَلدِّيكُ ٱلظَّرِيفُ يَلْعَبُ مَعَ فِراخِهِ
ٱلْعَزِيزاتِ .

اَلْفِراخُ قالَتْ لِلدِّيكِ ٱلظَّرِيفِ :
"بَعْدَ أَيّامٍ ، أَصْحابُكَ يُحْضِرُونَ لَكَ
هَدايا كَثِيرَةً فِى عِيدِ مِيلادِكَ ."

اَلدِّيكُ ٱلظَّرِيفُ قالَ :
"أَنا أُفَرِّقُ ٱلْهَدايا عَلَى فِراخِىَ
ٱلْعَزِيزاتِ ."



اَلدِّيكُ صاحَ : "طَلَعَ ٱلصَّباحُ . "

اَلْفِراخُ صَحِيَتْ .

اَلْفَرْخَةُ ٱلظَّرِيفَةُ وَٱلدِّيكُ ٱلظَّرِيفُ

ذَهَبا يَتَنَزَّهانِ .

اَلْفَرْخَةُ ٱلظَّرِيفَةُ فَرْحانَةٌ .

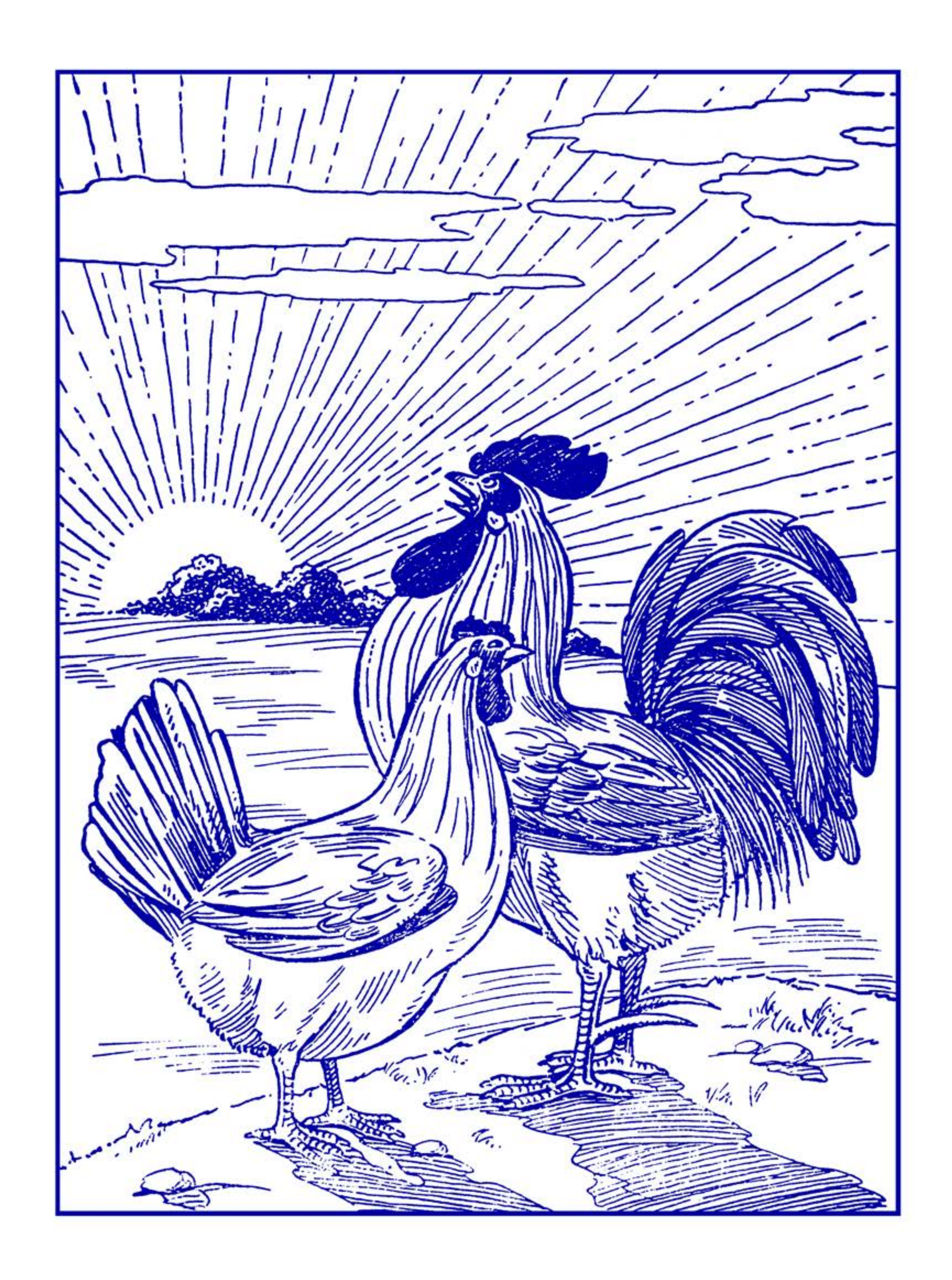
اَلدِّيكُ ٱلظَّرِيفُ فَرْحانٌ .

اَلْفَرْخَةُ ٱلظَّرِيفَةُ قالَتْ :

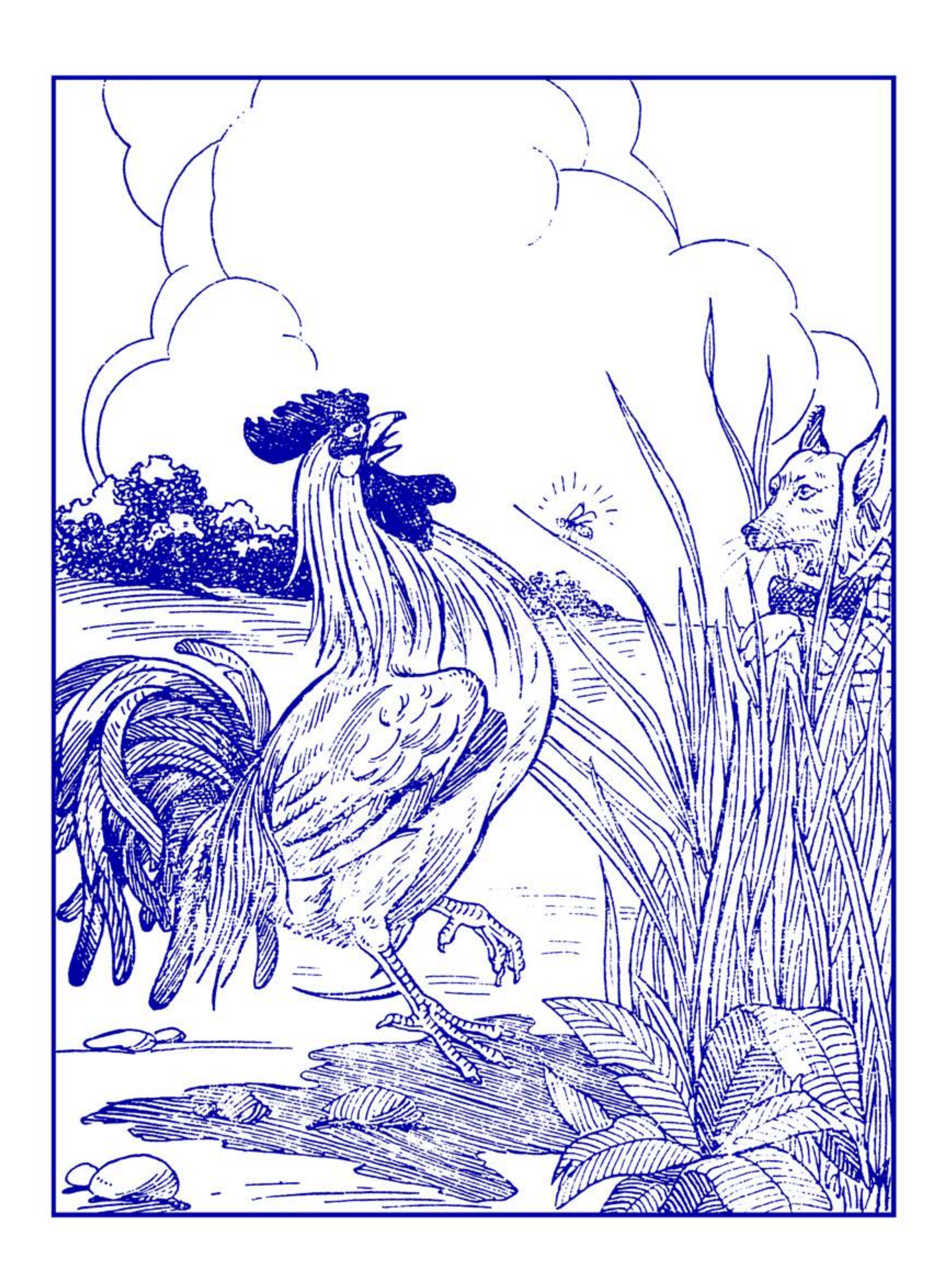
"أَيَامُ ٱلرَّبِيعِ جَمِيلَةٌ ! "

اَلدِّيكُ ٱلظَّرِيفُ قالَ : "صَدَقْتِ يا عَزِيزَتِي .

أَيَامُ ٱلرَّبِيعِ جَمِيلَةٌ ! "



فِي ٱلْيَوْمِ ٱلتَّالِي : ٱلدِّيكُ ٱلظَّرِيفُ
خَرَجَ يَتَنَزَّهُ وَقْتَ ٱلظُّهْرِ .
مُفَاجَأَةٌ مُزْعِجَةٌ :
ٱلشَّاطِرُ كاك يَنْظُرُ إِلَى ٱلدِّيكِ ٱلظَّرِيفِ .
ٱلدِّيكُ ٱلظَّرِيفُ خَافَ لَمَّا شافَهُ
يَنْظُرُ إِلَيْهِ .
ٱلدِّيكُ ٱلظَّرِيفُ أَرَادَ أَنْ يَهْرُبَ .
الشَّاطِرُ كاك قالَ لَهُ :
"لا تَخَفْ مِنِّي . لا تَهْرُبْ .
أَبُوكَ كانَ صاحِبِي !"



اَلشَّاطِرُ كالْك ثَعْلَبٌ مَكَّارٌ .

اَلشَّاطِرُ كالْك قالَ لِلدِّيكِ ٱلظَّرِيفِ :

"أَنْتَ كُنْتَ تُغَنِّى لِلْفِراخِ فِى هٰذا ٱلصَّباحِ

أَنا سَمِعْتُكَ لَمَّا كُنْتَ تُغَنِّى .

صَوْتُكَ أَعْجَبَنِى !   أَبُوكَ كانَ صاحِبِى.

صَوْتُهُ كانَ يُعْجِبُنِى !

صَوْتُهُ جَمِيلٌ مِثْلُ صَوْتِكَ !

شَكْلُهُ جَمِيلٌ مِثْلُ شَكْلِكَ !

أَنا أُحِبُّ أَنْ أَسْمَعَ صَوْتَكَ ٱلْجَمِيلَ ،

كَما سَمِعْتُ صَوْتَ أَبِيكَ !!"



اَلدِّيكُ صَدَّقَ كَلامَ ٱلشَّاطِرِ كاكْ .

اَلدِّيكُ قالَ : " هَلْ كُنْتَ تَعْرِفُ أَبِى ؟ "

كاكْ قالَ : " كانَ يَزُورُنِى فِى بَيْتِى .

كانَ يَأْكُلُ عِنْدِى ، وَيُغَنِّى .

كانَ يُغْمِضُ عَيْنَيْهِ لَمَّا يُغَنِّى .

أَنْتَ ظَرِيفٌ مِثْلُ أَبِيكَ ! غَنِّ ، يا دِيكُ . "

اَلدِّيكُ ٱلظَّرِيفُ فَرِحَ بِما سَمِعَ .

اَلدِّيكُ ٱلظَّرِيفُ غَمَّضَ عَيْنَيْهِ ، وَغَنَّى .

اَلشَّاطِرُ كاكْ خَطِفَ ٱلدِّيكَ ٱلظَّرِيفَ .

اَلْفِراخُ صَرَخَتْ تَطْلُبُ ٱلنَّجْدَةَ !!



اَلشَّاطِرُ كاكْ فَرِحَ لَمَّا خَطِفَ ٱلدِّيكَ .

اَلدِّيكُ ٱلظَّرِيفُ زَعِلَ لَمَّا خَطِفَهُ ٱلشَّاطِرُ كاكْ .

اَلدِّيكُ عَرَفَ أَنَّ ٱلثَّعْلَبَ ٱلْخَبِيثَ ضَحِكَ عَلَيْهِ : خَطِفَهُ لَمَّا غَمَّضَ عَيْنَيْهِ .

اَلدِّيكُ ٱلظَّرِيفُ قالَ لِنَفْسِهِ :

"كاكْ ضَحِكَ عَلَيَّ : غَلَبَنِي بِحِيلَتِهِ .

لابُدَّ أَنْ أَضْحَكَ عَلَيْهِ ، كَما ضَحِكَ عَلَيَّ .

لابُدَّ أَنْ أُفَكِّرَ فِي حِيلَةٍ تُخَلِّصُنِي مِنَ ٱلثَّعْلَبِ ٱلْمَكَّارِ."



ٱلدِّيكُ قالَ لِلشَّاطِرِ كاكْ :

"هَـلْ تَعْرِفُ ٱلْوَزَّةَ ٱلسَّـمِينَةَ ؟"

كاكْ قالَ : "ماذا تُـرِيدُ مِنْها ؟"

ٱلدِّيكُ ٱلظَّرِيفُ قالَ :

"ٱلْوَزَّةُ ٱلسَّمِينَةُ بِنْتُ عَـمِّى .

هِىَ تُحِبُّ أَنْ تَسْـمَعَ صَوْتِىَ ٱلْجَمِـيلَ .

اُتْرُكْنِى أَذْهَبْ إِلَيْها ، وَأُحْضِرْها ."

كاكْ طَمِعَ فِى أَكْـلِ ٱلْوَزَّةِ وٱلدِّيكِ .

كاكْ تَـرَكَ ٱلدِّيكَ لِيُحْضِرَ ٱلْوَزَّةَ .

ٱلدِّيكُ أَسْرَعَ بِالْهَرَبِ .



اَلدِّيكُ نَطَّ عَلى فَـرْعِ شَجَرَةٍ .

كاكْ عَرَفَ أَنَّ ٱلدِّيكَ ضَحِكَ عَلَيْهِ .

كاكْ قالَ لِلدِّيكِ : " أَيْنَ ٱلْوَزَّةُ ٱلسَّمِينَةُ ؟ "

اَلدِّيكُ ٱلظَّرِيفُ قالَــ :

" أَنا ضَحِكْتُ عَلَيْكَ كَما ضَحِكْتَ عَلَيَّ . "

أَصْواتُ ٱلْكَلْبِ " وَثَّابٍ " وَٱلْحِمارِ " تَوْلَبٍ " ،

وَٱلْبَقَـرَةِ " مُسْعِدَةَ " تَقْـتَرِبُ .

اَلدِّيكُ فَـرِحَ . كاكْ خافَ .

اَلدِّيكُ عَرَفَ أَنَّ ٱلْفِراخَ أَرْسَلَتِ ٱلْكَلْبَ

وَٱلْبَقَـرَةَ وَٱلْحِـمارَ لِنَجْدَتِهِ .



كاكْ عَرَفَ أَنَّ ٱلدِّيكَ ضَحِكَ عَلَيْهِ .

اَلدِّيكُ أَرادَ أَنْ يَضْحَكَ مِنْ كاكْ .

اَلدِّيكُ قالَ :

"اِسْمَعْ ، ياشاطِرُ : عِيدُ مِيلادِى بُكْرَةً .

لا تَنْسَ أَنْ تَشْتَرِكَ مَعَ أَصْحابِى فِى

الِاحْتِفاءِ بِعِيدِ مِيلادِى بُكْرَةً . "

كاكْ شافَ ٱلْكَلْبَ وَٱلْحِمارَ وَٱلْبَقَرَةَ

وَهُمْ يَقْتَرِبُونَ لِنَجْدَةِ ٱلدِّيكِ ٱلظَّرِيفِ .

كاكْ خافَ . كاكْ هَرَبَ .

اَلدِّيكُ شَكَرَ ٱلْكَلْبَ وَٱلْبَقَرَةَ وَٱلْحِمارَ .



أَصْحابُ ٱلدِّيكِ ٱلظَّرِيفِ عَرَفُوا قِصَّتَهُ مَعَ ٱلشَّاطِرِ كاكْ .

أَصْحابُ ٱلدِّيكِ ٱلظَّرِيفِ فَرِحُوا بِنَجاةِ صاحِبِهِمْ .

أَصْحابُ ٱلدِّيكِ ٱلظَّرِيفِ حَمِدُوا ٱللّٰهَ عَلَى هَزِيمَةِ ٱلثَّعْلَبِ ٱلْمَكَّارِ .

أَصْحابُ ٱلدِّيكِ أَحْضَرُوا هَدایاهُمْ لِلدِّيكِ ٱلظَّرِيفِ فِى عِيدِ مِيلادِهِ .

ٱلْأَرْنَبُ "نَبْهانُ" قَدَّمَ لِلدِّيكِ ٱلظَّرِيفِ هَدِيَّةً مِنَ ٱلْجَزَرِ فِى عِيدِ مِيلادِهِ .



اَلْوَزَّةُ ٱلسَّمِينَةُ فَرِحَتْ بِنَجاةِ ٱلدِّيكِ .
اَلْوَزَّةُ ٱلسَّمِينَةُ حَمِدَتِ ٱللّٰهَ عَلَى خَلاصِ
ٱلدِّيكِ ٱلظَّرِيفِ مِنَ ٱلثَّعْلَبِ ٱلْخَبِيثِ .
اَلْوَزَّةُ ٱلسَّمِينَةُ قالَتْ لِنَفْسِها :
"لابُدَّ أَنْ أُقَدِّمَ هَدِيَّةً لِلدِّيكِ ٱلظَّرِيفِ
فِي عِيدِ مِيلادِهِ ".
اَلْوَزَّةُ ٱلسَّمِينَةُ ذَهَبَتْ لِتَشْتَرِكَ مَعَ أَصْحابِها
فِي عِيدِ مِيلادِ ٱلدِّيكِ وَتُهَنِّئَهُ بِنَجاتِهِ .
اَلْوَزَّةُ ٱلسَّمِينَةُ قَدَّمَتْ لِلدِّيكِ ٱلظَّرِيفِ
هَدِيَّةً مِنَ ٱلتِّينِ .



اَلْجَدْيُ ٱلنَّطّاطُ فَرْحانٌ بِنَجاةِ ٱلدِّيكِ .

اَلْجَدْيُ ٱلنَّطّاطُ قالَ لِنَفْسِهِ :

"اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ عَلَى نَجاةِ ٱلدِّيكِ ٱلظَّرِيفِ

مِنَ ٱلشّاطِرِ كاكْ .

لَوْلا لُطْفُ ٱللّٰهِ كانَ ٱلشّاطِرُ كاكْ أَكَلَ

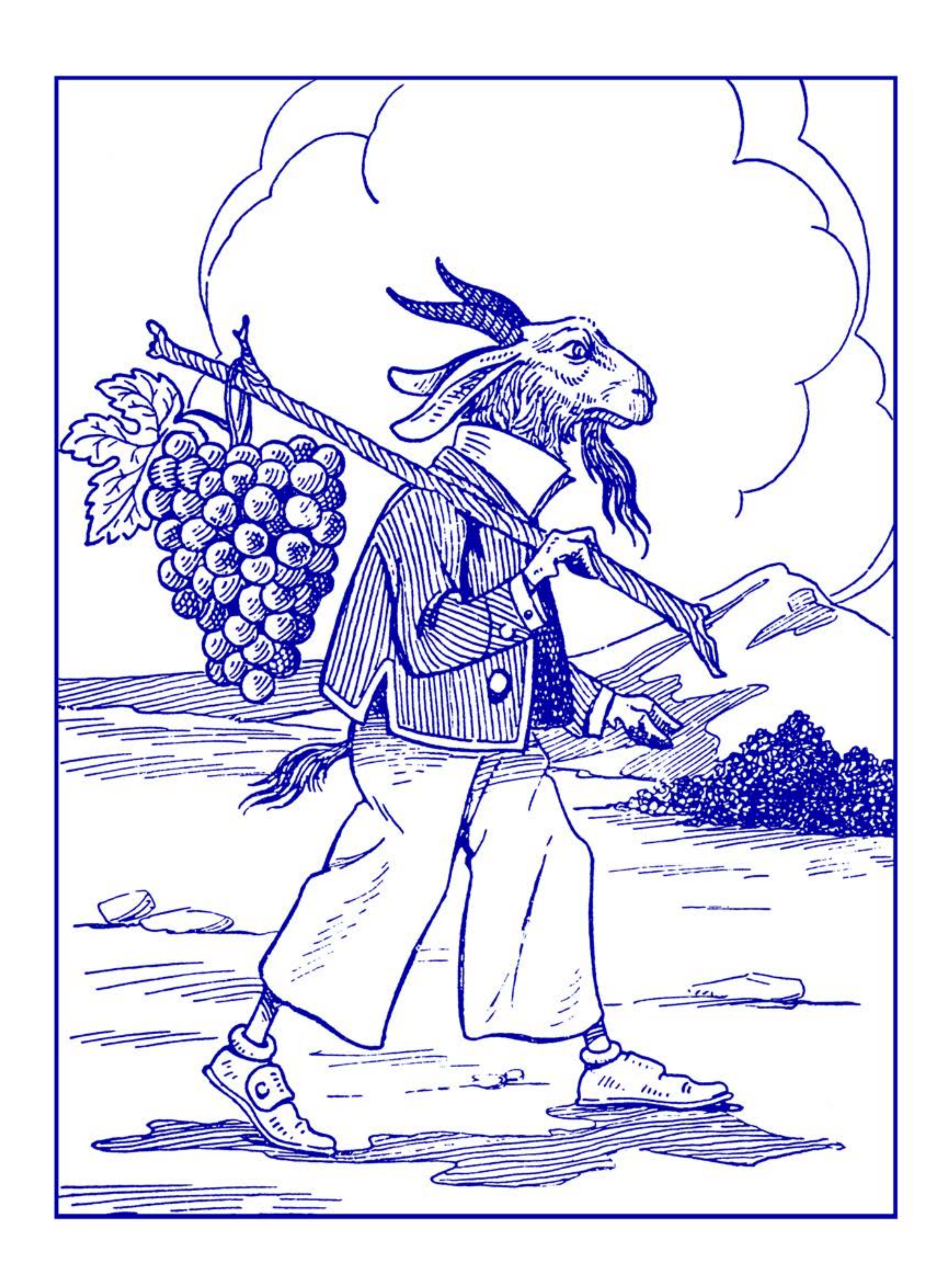
صاحِبَنا ٱلْعَزِيزَ ."

اَلْجَدْيُ ٱلنَّطّاطُ ذَهَبَ إِلَى صاحِبِهِ ٱلدِّيكِ

لِيَحْتَفِيَ بِنَجاتِهِ وَعِيدِ مِيلادِهِ .

اَلْجَدْيُ ٱلنَّطّاطُ قَدَّمَ لِلدِّيكِ ٱلظَّرِيفِ عُنْقُودًا

مِنَ ٱلْعِنَبِ .



اَلْخَرُوفُ "مَأْمَأُ" قالَ لِنَفْسِهِ :

"كاكْ هَرَبَ إِلَى ٱلْغابَةِ .

كاكْ لَنْ يَطْمَعَ فِينا بَعْدَ ٱلْيَوْمِ .

كاكْ لَنْ يَعُودَ إِلَيْنا أَبَدًا .

كاكْ عَرَفَ أَنَّ أَصْحابَ ٱلدِّيكِ مُتَّحِدُونَ .

كاكْ لَنْ يَقْدِرَ عَلَيْنا مادُمْنا مُتَّحِدِينَ .

اَلْخَرُوفُ "مَأْمَأُ" ذَهَبَ إِلَى صاحِبِهِ ٱلدِّيكِ

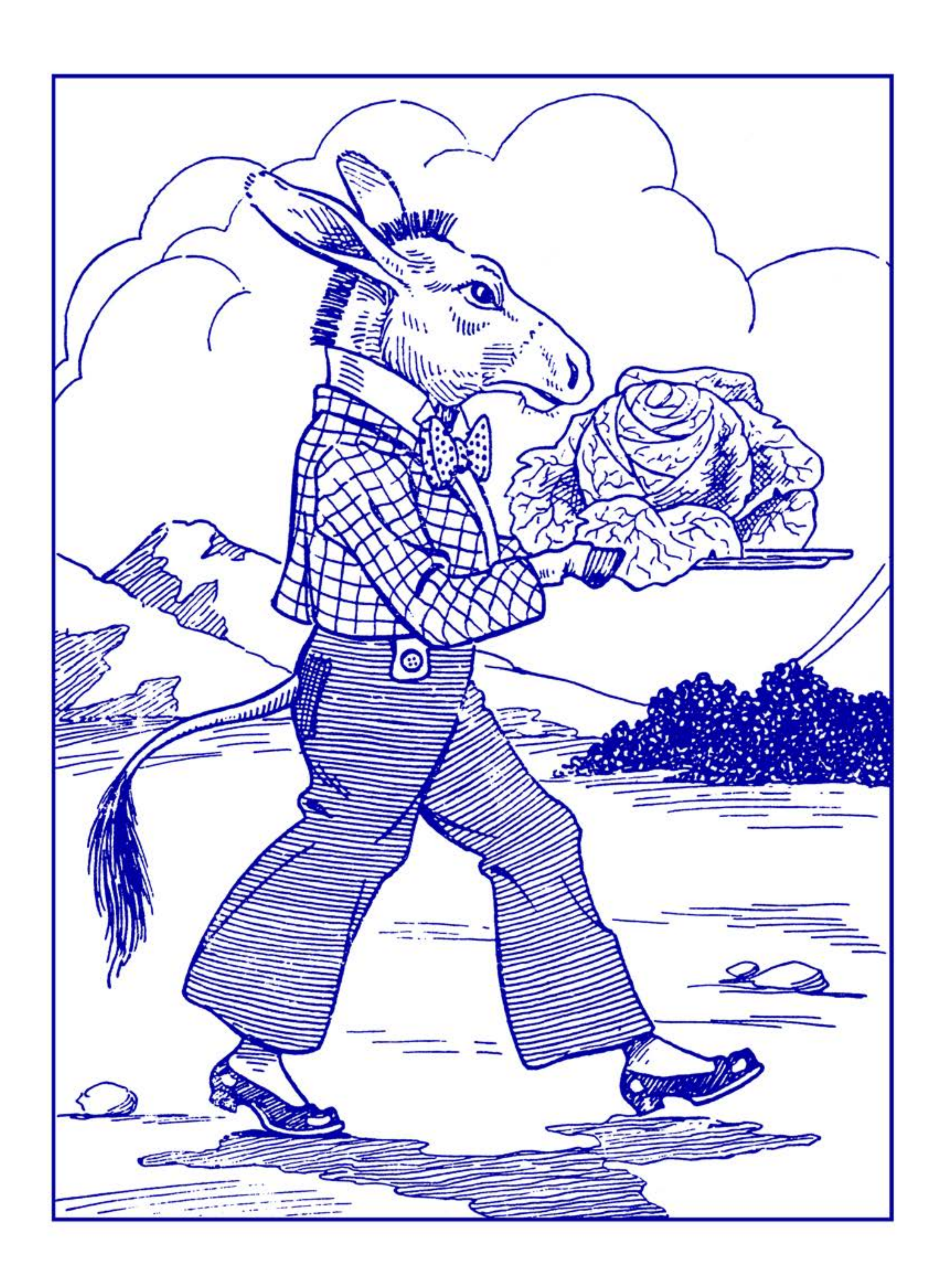
لِيُهَنِّئَهُ بِنَجاتِهِ وَيَحْتَفِيَ بِعِيدِ مِيلادِهِ .

اَلْخَرُوفُ "مَأْمَأُ" قَدَّمَ لِلدِّيكِ ٱلظَّرِيفِ

هَدِيَّةً مِنَ ٱلْبَلَحِ فِي عِيدِ مِيلادِهِ .



اَلْحِمارُ "تَوْلَبُ" قالَ لِنَفْسِهِ :
"اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ ٱلَّذِى نَجَّى ٱلدِّيكَ ٱلظَّرِيفَ
مِنَ ٱلثَّعْلَبِ ٱلْخَبِيثِ .
شُكْرًا لِلْفِراخِ !
لَوْلا صِياحُها كُنَّا تَأَخَّرْنا عَنْ نَجْدَتِهِ .
شُكْرًا لِلْبَقَرَةِ "مُسْعِدَةَ" وَٱلْكَلْبِ "وَثَّابٍ" !
لَوْلا مُساعَدَتُهُما كانَ كاكْ أَكَلَ ٱلدِّيكَ ."
اَلْحِمارُ "تَوْلَبُ" ذَهَبَ إِلَى ٱلدِّيكِ لِيَحْتَفِىَ
مَعَ أَصْحابِهِ بِعِيدِ مِيلادِهِ .
اَلْحِمارُ "تَوْلَبُ" قَدَّمَ لِلدِّيكِ كُرُنْبَةً كَبِيرَةً .





اَلْبَقَرَةُ "مُسْعِدَةُ" قالَتْ :

"اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ ٱلَّذِى

نَجَّى ٱلدِّيكَ مِنَ

ٱلثَّعْلَبِ ٱلْخَبِيثِ .

شُكْرًا لِلْفِراخِ ٱلَّتِى نَبَّهَتْنا بِصِياحِها

لِإِنْقاذِ صاحِبِنا مِنَ ٱلشَّاطِرِ كاكْ !

شُكْرًا لِلْحِمارِ "تَوْلَبٍ" وَٱلْكَلْبِ "وَثَّابٍ"

عَلَى إِسْراعِهِما بِنَجْدَةِ ٱلدِّيكِ !"

اَلْبَقَرَةُ "مُسْعِدَةُ" قَدَّمَتْ لِلدِّيكِ ٱلظَّرِيفِ

هَدِيَّةً مِنَ ٱلذُّرَةِ فِى عِيدِ مِيلادِهِ .



ٱلْكَلْبُ "وَثَّابٌ" قالَ

لِنَفْسِهِ :

"ٱلْحَمْدُ لِلّٰهِ ٱلَّذِى

نَجَّى ٱلدِّيكَ ٱلظَّرِيفَ

مِنَ ٱلثَّعْلَبِ ٱلْخَبِيثِ .

كادَ ٱلشَّاطِرُ كانَ يَنْجَحُ فِى حِيلَتِهِ ،

لَوْلا ذَكاءُ ٱلدِّيكِ ٱلظَّرِيفِ وَنَجْدَةُ

ٱلْبَقَرَةِ "مُسْعِدَةَ" وَمُعاوَنَةُ ٱلْحِمارِ "تَوْلَبٍ" .

ٱلْكَلْبُ "وَثَّابٌ" قَدَّمَ لِلدِّيكِ ٱلظَّرِيفِ هَدِيَّةً

مِنَ ٱلْمَوْزِ فِى عِيدِ مِيلادِهِ .

حَمامَةُ ٱلسَّلامِ قَدَّمَتْ لِلدِّيكِ ٱلظَّرِيفِ طاقَةً مِنَ ٱلْأَزْهارِ فِي عِيدِ مِيلادِهِ
اَلدِّيكُ ٱلظَّرِيفُ وَفِراخُهُ وَأَصْحابُهُ لَمْ يَنْسَوْا قِصَّةَ كاكْ.
فِي كُلِّ مَكانٍ ، اَلدُّيُوكُ وَٱلْفِراخُ لايَزالُونَ يَتَحَدَّثُونَ - إِلَى ٱلْآنَ - بِقِصَّةِ كاكْ مَعَ ٱلدِّيكِ ٱلظَّرِيفِ !
اَلدِّيكُ ٱلظَّرِيفُ كانَ يَهْتِفُ مَعَ فِراخِهِ ، بِالنَّشِيدِ ٱلتَّالِي :

(الديكُ يَصيحُ) : كاكْ ! كاكْ ! أُهْرُبْ كاكْ !

(الفِراخُ تَصيحُ) : أُهْرُب كاكْ !

(الديك يصيح) : كاكْ ! كاكْ ! لن ننساكْ !

(الفِراخ تَصيحُ) : لن ننساكْ !

(الديك يصيح) : قَرْنُ البقرةِ ، نَطَح أخاكْ !

(الفِراخ تَصيحُ) : نَطَح أُخاكْ !

(الديك يصيح) : قَرْنُ البقرةِ ، يَتَحَدّاكْ !

(الفِراخ تَصيحُ) : يَتَحَدّاكْ !

(الديك يصيح) : نَهَقَ حِمارٌ ، حِينَ رآكْ !

(الفِراخ تَصيحُ) : حِينَ رآكْ !

(الديك يصيح) : نَطَّ الكَلْبُ ، فَعَضَّ قَفاكْ !

(الفِراخ تصيح) : عَضّ قَفاكْ !

(**الكُلُّ يصيح**) : كاكْ ! كاكْ ! أُهرُب كاكْ !
كاكْ ! كاكْ ! لن ننساكْ !
لَطَفَ اللّٰهُ ، نَكَفَّ أذاكْ !
لاتَرْجِعْ أَبَدًا ، يا كاكْ !



Librairie "AL KILANY" Pour Enfants

La première institution arabe pour la formation culturelle de l'enfant.

150 contes vocalisés et illustrés

Destinés aux élèves, de la classe enfantine jusqu'au baccalauréat.

Siège Principal : 32 Rue Hassan El Akbar
Branche : 28 Rue Al Boustane Tél. 50818

Collection : Elle comprend environ 150 contes divertissants pour l'élève élégamment illustrés et magnifiquement présentés. Elle accompagne l'élève du jardin d'enfants jusqu'à la fin de l'enseignement secondaire. De là, elle l'amène à la bibliothèque Kilany pour adultes.

Matière : Les sujets que traitent ces contes perfectionnent la conduite, développent l'intelligence et enseignent la littérature.

Art : Ils charment le lecteur, l'intéressent et stimulent son amour de la lecture.

Vocabulaire : Ils développent le don de s'exprimer et contribuent à une réelle facilité d'élocution.

C'est une révolution pédagogique éclairée que les Ministres de l'Instruction Publique, les dirigeants de l'enseignement et de l'opinion en Orient, les grands Orientalistes et éducateurs de l'Occident, ont été unanimes à appuyer.

C'est la première bibliothèque arabe à inculquer à l'enfant les méthodes d'enseignement les plus modernes.

Ses éditions arabes se succèdent et donnent aux nouvelles générations des pays arabes une solide culture. Elles ont accès à toutes les maisons.

Ces contes ont été traduits dans la plupart des langues orientales et en certaines langues occidentales.

C'est une école libre à laquelle l'élève accourt sans contrainte ni intimidation.

C'était le vœu le plus cher des parents et c'est aujourd'hui la plus savoureuse nourriture culturelle pour les enfants.

Ils ont été publiés par les plus grandes maisons d'édition en Orient.





مجموعتها: تساير التلميذ في نموه بمائة وخمسين قصة، رائعة الصور، بديعة الإخراج، متدرجة به من رياض الأطفال إلى ختام التعليم الثانوي. ثم تسلمه إلى مكتبة الكيلاني للشباب

مادتها: تقوم الخلق، وتربي الذهن، وتعلم الأدب

فنها: يشوق القارئ ويمتعه، ويحبب الكتاب إليه

لغتها: تنمي ملكة التعبير، وتطبع اللسان على فصيح البيان.

ثورة رشيدة، أجمع على تأييدها وزراء التربية وزعماء التعليم وقادة الرأي في الشرق، وكبار المستشرقين وأعلام التربية في الغرب

أول مكتبة عربية عنيت بتنشئة الطفل على أحدث أسس التربية الصحيحة. توالت طبعاتها العربية، فتثقف بها الجيل الجديد في بلاد العروبة، ولم يخل منها بيت عربي.

ترجمت إلى أكثر اللغات الشرقية وبعض اللغات الغربية.

مدرسة حرة، إذا عرفها التلميذ، سعى إليها بلا ترغيب ولا ترهيب

كانت أكبر أمنية للآباء، وهي اليوم أشهى غذاء ثقافي للأبناء

نشرتها أكبر دور النشر في الشرق.

مَكْتَبةُ الْكِيلانى لِريَاضِ الأَطفالِ

ابو خربوش	عدو المعيز	شنطح
دندش العجيب	الأرنب والصياد	التاجر مرمر
سفروت الحطاب	دمنة المكار	الأميرة لولبة
أحلام بسبسة	الأمير مشمش	الشاطر كاك
شمشون الجبار	ريحان الكذاب	

(ثمن القصة خمسة قروش)

تستقبل هذه المجموعة المبدعة أطفال الرياض فى مطلع تعليمهم فتفتنهم الوانها الجذابة، وتعينهم صورها المعبرة على فهم خلاصة القصص ، فيغريهم ذلك بالاسراع فى تعلم القراءة ، ليتعرفوا من الألفاظ تفصيل ما فهموه من التصاوير .

فهى خير ماتزدان به رياض الأطفال من زهرات .

* * *

وهى أسلوب مبتكر فى تحبيب القراءة لأطفال الروضة ، يقوم على أساس تربوى ناجح فى تعليم الأطفال القراءة وتكوين الجمل ، مستعينة على تفهيم المعانى بالتصاوير المعبرة الفاتنة التى تسترعى الانتباه وتثير التطلع .

وتحوى هذه المجموعة قصصا خفيفة ظريفة ، مفصلة على نحو يتيح لهم إدراكها فى سهولة ويسر ، ويحبب إليهم متابعتها فى شوق وإقبال .

دار مكتبة الأطفال - القاهرة
أول مؤسسة عربية لتثقيف الطفل
٣٢ شارع حسن الأكبر - ت ٥٠٨١٨
٢٨ شارع البستان - ت ٣٣١٥٨

الثمن ٧ قروش